



3. (1)定乎内外之分 辩乎荣辱之境

(2)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(3)清风徐来 水波不兴

4. B B.“我”的两个同乡第一次吃炒苦瓜时,其中一个同乡入口觉苦瓜甚“苦”,并提出质疑:“为什么要吃这种东西?”后来在“我”的影响下才认可“应五味皆尝”;另外一同乡凭自己对“癞葡萄”的认知提出质疑:“癞葡萄能这个吃法”。可见他们并没有都接受苦瓜的“苦味”,也没有都认可炒苦瓜这道菜的做法。

5. A A.“总领全文,使结构井然”错,文本一从孙女识瓜写起,最后阐发对文学创作中存在的问题的看法,开头并没有高度概括全文内容,所以不具有“总领全文,使结构井然”的作用。

6. 解析:题干指明用文本二的观点去分析文本一,解答此题需先分析文本二的观点。文本二中,作者围绕散文“过分重视抒情”的写作特点来表达自己的看法。作者认为,从散文的表达方式来看,过分强调抒情会局限散文的写作;从散文的艺术风格来看,散文应该如实而自然地反映生活。然后据此对文本一中的相关内容进行分析即可。从散文的表达方式来看,文本一不过分强调抒情,其中有对孙女识瓜、同乡吃瓜的记叙和描写,也有对孙女的赞赏、对石涛的喜爱,还有对苦瓜产地和种植地的说明,更有对文学创作的议论。从散文的艺术风格来看,文本一写的都是日常生活中的小事,语言平淡自然,富有生活气息。

答案:①散文应具有丰富的表达方式。文本一从记叙家庭趣事写起,到阐发有关文学创作的讨论结束,其中还有描写、抒情、说明,并不局限于抒情;②散文应具有自然平淡的风格,且趋近于生活化。文本一由日常生活小事切入,内容和语言都自然平淡,极具生活气息。

7. 解析:本题是一道情景任务型的阅读题,其实质是要求考生按照指定的题目对作品进行评论,写出评论的要点。评论题目为“‘苦瓜’可以吃”,所以应先在文本一中筛选出有关吃苦瓜的内容,如苦瓜是什么、苦瓜的吃法、苦瓜的味道等,从这三个角度阐述“‘苦瓜’可以吃”的原因。要注意这是对文本一的小评论,还需要结合文本一的观点作答。

答案:①《辞海》记载苦瓜是蔬菜,可以食用,不能单独从口感或外表来评判苦瓜;②苦瓜有炒、煮、凉拌等多种吃法,不能仅凭个人经验来定义苦瓜的烹饪方式;③苦瓜之苦味是五味之一,总归有人喜欢吃,不能轻易否定、排斥自己不喜欢的东西。

核心题组合练 8 语言文字运用Ⅱ+名篇名句默写+文言文阅读+古代诗歌阅读

1. A 画线句与A项中的“像”都表示比喻,B项中的“像”表示作比较,C项中的“像”表示推测,D项中的“像”表示举例。故选:A。

2. 解析:①前面说道“早期的表演者大多并非专业舞者”,还说道“随着这类短视频的影响力逐渐增强”,后面说道“一些年轻的舞蹈演员纷纷开通个人账号,上传作品”,说明随着影响力的增强,一些专业舞蹈者也参与其中,可填“专业人士也参与其中”。②前面说道“互联网不仅推动国风舞蹈传播”,这里前后是递进关系,后面说“大量运用影视剧创作手法”,所以可填“还深刻影响创作”。③前面说道“专业舞者与舞蹈爱好者相互学习,后者向前者学习专业技法和审美旨趣,前者汲取后者生动的表现手法和灵活的传播方式”,强调的是他们相互促进,后面“共同推

动舞蹈艺术不断创新”是这样之后产生的效果,这里可填入“二者形成合力”。

答案:①专业人士也参与其中

②还深刻影响创作

③二者形成合力

3. (1)蒹葭萋萋 白露未晞

(2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(3)示例一:不知江月待何人 但见长江送流水

示例二:世间行乐亦如此 古来万事东流水

4. A “爱地不送死父不义”的意思是吝惜土地而不为父亲送葬,是不道义的。句中的“送死父”的意思是为父亲送葬,“不义”是指“爱地不送死父”这件事,并不是说“死父”,所以,应在“不义”的前面停顿,不能在“死父不义”前停顿,排除C、D。“地”是“献”的宾语,其后应该断开。排除B。故选A。译文:太子的师傅慎子说:“给他,土地是用来保全自身的。因吝惜土地而不为父亲送葬,是不道义的。所以我说献地对你有利。”故选A。

5. D D.“文中指的是偏僻的小城镇”错误,文中是指自己的国家。故选D。

6. D D.“攻入楚国东地,讨伐昭常”错误,根据原文“未涉疆,秦以五十万临齐右壤”,意思是“当大军还未到达东地边界时,秦国已经派了五十万大军进逼齐国的西境”,没有到达东地。故选D。

7. 解析:①“隘”,阻止;“乃”,才;“予”,给,“归”,使动用法,使……归。译文:齐王阻止他说:“你要割让东地五百里给我,才放你回去。”②“道”,告诉;“南”,去南方;“西”,名词作状语,向西;“解”,解除;“患”,战祸。译文:齐王(听了)害怕,就请求子良去南方告诉楚国,又派人向西出使秦国,解除了齐国的战祸。

答案:①齐王阻止他说:“你要割让东地五百里给我,才放你回去。”

②齐王(听了)害怕,就请求子良去南方告诉楚国,又派人向西出使秦国,解除了齐国的战祸。

8. 解析:①根据原文“王不可不与也。王身出玉声,许强万乘之齐而不与,则不信。后不可以约结诸侯。请与而复攻之”,可知,子良认为“不可不与,与而复攻”。②根据原文“万乘者,以地大为万乘。今去东地五百里,是去战国之半也,有万乘之号,而无千乘之用也”,意思是“所谓万乘大国,是因为土地的广博才成为万乘大国的。如果要割让东地五百里,这是割让了东国的一半啊!这样楚国虽有万乘之名,却无千乘之实了”,可知,昭常认为不可以给地的理由是:大国不可削。③根据原文“虽然,楚不能独守。臣请西索救于秦”,意思是“即使这样,楚国不能单独守住东地,我愿向西求救于秦国”可知,景鲤认为不可以给地的理由是:楚不可独守。

答案:①不可不与,与而复攻。

②大国不可削。

③楚不可独守。

参考译文:

楚襄王做太子时,在齐国做人质。楚怀王死了,太子便向齐王告辞要回楚国去。齐王阻止他说:“你要割让东地五百里给我,才放你回去。”太子说:“我有个师傅,让我找他问一问。”太子的师傅慎子说:“给他,土地是用来保全自身的。因吝惜土地而不为父亲送葬,是不道义的。所以我说献地对你有利。”太子入宫,答复齐王说:“我敬献出东地五百里。”太子回到楚国,即位为王。齐国派了使车五十辆,来楚国索取东地五百里。上柱国子良来拜



见楚王。子良说：“大王不能不给。您说话金口玉言，亲口答应了万乘的强齐却又不肯割地，这是没有信用。将来您很难和诸侯各国谈判结盟。应该先答应给齐国割让东地，然后再出兵攻打齐国。”子良出去后，昭常拜见楚王，说：“不能给。所谓万乘大国，是因为土地的广博才成为万乘大国的。如果要割让东地五百里，这是割让了东国的一半啊！这样楚国虽有万乘之名，却无千乘之实了。不能给。所以我说不能给，我愿坚守东地。”昭常出去后，景鲤拜见楚王，说：“不能给。即使这样，楚国不能单独守住东地，我愿向西求救于秦国。”景鲤出去后，太子的师傅慎子进去。楚王把三个大夫出的主意都告诉了慎子，说：“对于这三位先生的主意，我该采用谁的呢？”慎子回答说：“大王都采用！”楚王说：“好。”于是派子良到齐国去献地，在派子良的第二天，又立昭常为大司马，他去守卫东地；还派遣景鲤去秦国求救。子良到了齐国，齐国派武装来接受东地。昭常回答齐国使臣说：“我是主管东地的大司马，要与东地共存亡。我已动员了从小孩到六十岁的老人全部入伍，共三十多万人，虽然我们的铠甲破旧，武器鲁钝，但愿奉陪到底。”齐王对子良说：“您来献地，昭常却守卫东地，这是怎么回事呢？”子良说：“我是受了敝国大王之命来进献东地的，昭常守卫东地，这是他假托王命。大王可以去进攻他。”齐王于是大举进攻东地，讨伐昭常。当大军还未到达东地边界时，秦国已经派了五十万大军进逼齐国的西境，说：“你们阻挡楚太子，不让他走，这是不仁道的。又想抢夺楚国东地五百里，这是不正义的。你们如果收兵则罢，不然，我们等着决战一场。”齐王听了害怕，就请求子良去南方告诉楚国，又派人向西出使秦国，从而解除了齐国的战祸。楚国不用一兵一卒，竟确保了东地的安全。

9. D D.“词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态”表述错误。“听君飞去饱时来，看头上风吹一缕”意为：那里的虾鳎任你饱餐，我当在这看你乘风归来。“听君”是“任君”的意思；“一缕”即指白鹭顶部的白色羽毛。所以词末并不是从听觉和视觉上写鹭鸶饱食后的状态，而是作者期望的鹭鸶饱食而归的画面。

10. 解析：①形式新颖，采用人鸟对话的形式。全词以鸟拟人，把鸟当做谈判对象并与之对话，形式新鲜。“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处”，告诉白鹭门前小溪里的鱼儿寥寥可数了，不能再捉了，应当像主人体谅它一样体谅鱼儿的命运，要和谐共处。“白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳎舞”，作者耐心地告诉它，在“远浦”“别渚”，“虾”“鳎”之类食物很多，混个肚儿圆绝对没有问题。“听君飞去饱时来，看头上风吹一缕”，是作者在劝鹭鸶去远处觅食饱餐，他在这待它乘风归来。②以日常口语入词，明白如话，以俗为雅。如“溪边白鹭，来吾告汝”，解释为“溪边的白鹭，来我这，我告诉你”；又如“要物我欣然一处”，这是要白鹭和鱼和谐共处，告诉白鹭自己和它也是和平共处的，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。③语言生动活泼，风趣幽默。本来与鸟对话就是出人意料了，而这谈判所说的话更是读来让人莞尔。如“白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳎舞”，“虾跳鳎舞”写出了虾和泥鳅的动态，生动形象。又如“听君飞去饱时来，看头上风吹一缕”，作者用调侃的口吻告诉白鹭，去远处觅食定能饱餐一顿，我在这等着欣赏你乘风归来的潇洒风姿。朴素直白的言语中也传递出作者豪迈洒脱的人生态度。

答案：①形式新颖，采用人鸟对话的形式，将鸟人格化，称呼对方为“汝”“君”。先对白鹭晓之以理，门前小溪里的鱼儿寥寥可数了，不能再捉了；接着动之以情，告诫它应当像主人体谅它一样去体谅鱼儿的命运；然后劝白鹭去虾鳎较多的“远浦”“别渚”觅食，相信它定能饱餐一顿。

②以日常口语入词，明白如话，以俗为雅。如“溪边白鹭，来吾告汝”，又如“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。

③语言生动活泼，风趣幽默。如“白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳎舞”，生动形象地写出虾鳎的姿态，令人忍俊不禁；又如“听君飞去饱时来，看头上风吹一缕”，用调侃的口吻鼓励鹭鸶去远处觅食。全词直白朴素的语言表现出辛弃疾豪迈洒脱的人生态度。

核心题组合练 9 语言文字运用I+名篇名句默写+信息性阅读

1. 解析：第一处，根据内容修饰的是“中华文明”，可用“源远流长”。第二空，根据“能把一切外国的东西……，坚定不移走中国特色社会主义道路”，说的是指导性，应用“奉为圭臬”。第三空，根据修饰“教科书”，这里应指教科书不是不可改变的信条，可用“金科玉律”。第四空，根据“可以对中国人民……的教师爷”，此处的成语修饰“教师爷”，并且是批评的词语，可用“颐指气使”。

答案：①源远流长 ②奉为圭臬 ③金科玉律 ④颐指气使

2. 解析：语意重复，“占地约 106 亩左右”，“约”与“左右”重复，删去“约”。搭配不当，“保管……遗迹”搭配不当，应改为“保存……遗迹”。语序不当，“收藏有关三苏的数千件文物、文献”语序不当，应为“收藏数千件有关三苏的文物、文献”。

答案：如今，三苏祠占地 106 亩左右，保存多处古建筑及苏家遗迹，收藏数千件有关三苏的文物、文献。

3. A 原文“打卡”引号表示特殊含义。A. 特殊含义。B. 是特称。C. 是强调。D. 是特称。故选：A。

4. (1)散入珠帘湿罗幕 狐裘不暖锦裘薄
(2)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯
(3)舳舻千里 旌旗蔽空

5. A B.“物质产品价值、调节服务价值和文化服务价值构成生态系统最终物质产品与服务价值的总量”错，材料一原文是“主要包括生态系统提供的物质产品价值、调节服务价值和文化服务价值”，注意是“主要包括”，并非只由这三项构成。C.“因为……所以……”因果倒置，材料一原文是“GEP 核算还可以……评估……生态系统对经济社会发展的支撑作用……从而作为践行‘绿水青山就是金山银山’理念的抓手”；“并将生态价值转化为经济效益”错，材料一原文是“为……将生态价值转化为经济效益提供依据”。D.“核算生态系统的经济价值需要……”错，这是将生态系统的经济价值的核算与绿色 GDP 混淆，材料一原文是“包括绿色 GDP，其实是以 GDP 为基础，扣除经济生产中所消耗的资源成本 and 环境污染成本，其本质是评估国民经济增长的净正效应，不包括生态系统调节服务的价值”；而且这也无法描绘生态系统状况。

6. C C.“直接加和而得到生态系统生产总值”错，材料一原文是“但由于计量单位与量纲不同，不同生态产品产量不能加和”“采用直接市场法、替代市场法和模拟市场法等确定每类生态产品的价格，然后与相应的生态产品的功能量相乘得到其价值量；最后将各项生态产品价值加总